



在民間信仰裡,「尋神」是一種向外探求救贖的旅程。當信眾「認主」時,便將自我主導權交付於神明,與之建立起互依的契約;而「以神之名」行事的信徒,也在某種意義上成為神的使者。

〈虚聖〉意指一種不可見、近乎虛無的狀態——在人心的迷霧與遮蔽中,依然尋得自我之光。「聖」象徵神性的指引與路標。楊宗嘉透過對信仰的追尋,試圖塑造一個專屬於自身的「像」,並抛出提問:若人能自我定義為神,真正的救贖又是什麼?

作品以「陰刻」與「陽塑」並置,神與魔、光與闇,揭示信仰的一體 兩面。神性之中潛藏人性的陰影;過度的神聖,可能化為束縛與傷害; 而偽裝成神的魔,或許仍閃爍著救贖的微光。這種矛盾張力,正是信 仰最真切的面貌。

在東方傳統中,神像多以人為原型,象徵修行與信仰能使人趨近神性。 製作神像的媒材有「一紙、二土、三木、四石、五金」之序,既反映 藝術價值,也象徵入神之難。然而,本展選擇背離「陽塑」的莊嚴路徑, 大量運用「陰刻」,呈現神明既在信仰之中、又難以捉摸的虛無感。

若將「靈媒」視為透過五感或五行元素與靈性對話的管道,那麼藝術亦可被視為一種靈媒的延伸。藝術家透過創作,轉譯自身的感受與社會議題,建立起人與自我心靈之間的溝通途徑。創作過程如同「入神」與「分靈」,將理念與精神注入作品之中。〈虛聖〉正是在信仰與自我之間游移,在虛無中尋找屬於自己的光。



楊宗嘉 YANG Zong-Jia

1992 年出生於臺灣 畢業於國立台南藝術大學材質創作與設計系 畢業於國立台南藝術大學應用藝術研究所

擅長使用陶瓷材料與纖維或組裝裝置作為創作表現,作品活躍於國內外的藝術展覽。曾獲得第九屆全國美術展雕塑組金牌獎、第六屆台南新藝獎首獎、第三屆台灣青年陶藝獎首獎等並典藏於和成文教基金會、驕陽基金會、阿肯色大學、上海工藝美術職業學院、Flower City Arts Center、全球策略投資基金。

個展

- 2024 「閃耀的赤子」, Hiro Hiro Art Space, 臺北,臺灣
- 2022 「在愛與勇氣以及希望的名義之下」,水色藝術工坊,臺南,臺灣
- 2021「易碎體質」, Hiro Hiro Art Space, 臺北,臺灣
- 2020「失真片刻」,水色藝術工坊,臺南,臺灣
- 2019 駐村個展,上海工藝美術職業學院,上海,中國「不可見的維度」,醉美空間,臺南,臺灣
- 2018「粉紅憧憬」, 荻達寓見, 臺北, 臺灣
- 2017「Angels of sex(慾天使)」, Lalaland, 阿肯色州, 美國「百浪陶陶」, 藝術 B 12, 彰化, 臺灣
- 2016「小恆溫」,伊日藝術,臺中,臺灣
- 2015「癒體說」,新光三越小西門微藝廊,臺南,臺灣
- 2013「O2&CO2」, 水色藝術中心, 臺南, 臺灣

聯歷

- 2023「金瓷一甲子 金門官窯六十週年特展」,國父紀念館,臺北,台灣
- 2022「山海共長 兩岸陶藝邀請展」,景德鎮陶瓷博物館,景德鎮,中國
- 2021 「The Wind of Change 蛻變新世代 from Taiwan」, KWUM 陶藝美術館, 菲斯卡斯, 芬蘭
- 2020 「The Wind of Change The Contemporary Ceramics of Taiwan」柯瑙爾藝廊,賓夕凡尼亞,美國「The Wind of Change The Contemporary Ceramics of Taiwan」,巴爾的摩陶 藝中心,馬里蘭,美國「相伴.三人聯展」,日帝藝術,臺北,臺灣「風的變化:台灣當代陶瓷」,巴爾的摩陶藝館,馬里蘭州,美國
- 2019「雙生神話」, CC gallery, 臺北,臺灣 「臻器」, 綻堂蒔光,臺北,臺灣

全國美術展,國立台灣美術館,臺中,臺灣

- 2018「IAC 衛星展:星宇昇行」,荻達寓見,臺北,臺灣「IAC 衛星展:顯影當代一芬蘭陶藝」,富貴三義,苗栗,臺灣「陶響世代:探索台灣當代陶藝」,新北,臺灣亞洲當代陶藝展,首爾,韓國
- 2017 第三屆青年陶藝獎,當代工藝設計分館,臺北,臺灣台灣陶藝獎,鶯歌陶瓷博物館,新北,臺灣
- 2016 亞洲當代陶藝交流展,臺北,臺灣 「凝·器-亞洲當代陶藝邀請展」,峨眉,中國
- 2015 第 33 屆桃源美展,中壢藝術館,桃園,臺灣 「實驗場‧新課程-亞洲現代陶藝交流展」,中國美院,杭州,中國 第二屆新北市陶藝獎,鶯歌陶瓷博物館,新北,臺灣 「多元成展—見光死?」,福利社畫廊,臺北,臺灣
- 2014 第七屆金陶獎聯展,鶯歌陶瓷博物館,新北,臺灣 苗栗陶藝獎,苗栗縣政府文化觀光局,苗栗,臺灣

獎項

- 2019 第九屆全國美展 雕塑組 金牌獎 第六屆台南新藝獎首獎
- 2017 第三屆台灣青年陶藝獎首獎台灣陶藝獎入選
- 2015 第 33 屆桃源美展雕塑組入選 新北市陶藝獎入選
- 2014 第七屆金陶獎最佳評審獎(學生組) 苗栗陶藝獎入選

收藏機構

藝術銀行 金門陶瓷廠 驕陽基金會 和成文教基金會 阿肯色大學 上海工藝美術職業學院

MIZUIRO WORKSHOP



虚聖

陶瓷、釉、釉上彩、金 30X50X20cm 2025

NTD:76,000





蛇仙

陶瓷、釉、釉上彩、金 17X45X6cm 2025

NTD:52,000





雪幕童子

陶瓷、釉、釉上彩、金 30X45X9cm 2025

NTD:30,000





聖孖Ⅰ

玉瓷、釉、釉上彩、金 16x30x16cm 2025

NTD:48,000





聖孖II

玉瓷、釉、釉上彩、金 16x30x16cm 2025

NTD:48,000





妙雪螺音

樹脂、白金、金、色鉛筆、蕾絲線 30x42x5cm 2025

NTD:25,000





白玫瑰 - 雙子

玉瓷、釉、釉上彩、金、毛線、複合媒材 50x25x20cm 2025

NTD:42,000





聖馬使

玉瓷、釉、釉上彩、金 35x20x44cm 2025

NTD:72,000





聖徒

玉瓷、釉、釉上彩、金、玻璃 20x20x40cm 2025

NTD:65,000





魚仙

玉瓷、釉、釉上彩、金、玻璃 15x15x25cm 2025

NTD:42,000





凝霜魚仙

玉瓷、釉、釉上彩、金、玻璃 30x20x38cm 2025

NTD:65,000







玉瓷、釉、釉上彩、玻璃 26x15x15cm 2025

NTD:40,000



明星

陶瓷、釉、釉上彩 13x16x38cm 2025

NTD:45,000



雙生神話

陶瓷、釉、釉上彩 35x25x40cm 2025

NTD:72,000





七面天女

陶瓷、釉、釉上彩、金 50x50x50cm 2025

NTD:78,000





蓮之龕

陶瓷、釉、釉上彩、金 40x25x30cm 2025

NTD:68,000





雙生神話Ⅱ

陶瓷、釉、釉上彩、金 29x15x20cm 2025

NTD:42,000





羽殼

陶瓷、釉、釉上彩、金 50x30x28cm 2025

NTD:72,000





闇雪

陶瓷、釉、釉上彩、金 27x20x35cm 2025

NTD:52,000





視雪之龕

陶瓷、釉、釉上彩、金 45x45x65cm 2025

NTD:82,000





妙雪螺音:明廳

陶瓷、釉、釉上彩、金 20x20x55cm 2025

藝術家自藏





妙雪螺音:明珠

陶瓷、釉、釉上彩、金 20x20x43cm 2025

藝術家自藏







陶瓷、釉、釉上彩、金 30x20x40 cm 2025

NTD:62,000



雪觀音

陶瓷、釉、釉上彩、金 40x25x40cm 2025

NTD:72,000





陶瓷、釉、釉上彩、金 15x15x35cm 2025

NTD:40,000



雪童子

陶瓷、釉、釉上彩、金 15x15x35cm 2025

NTD:40,000



瑤光仙女

陶瓷、釉、釉上彩、金 15x15x40cm 2025

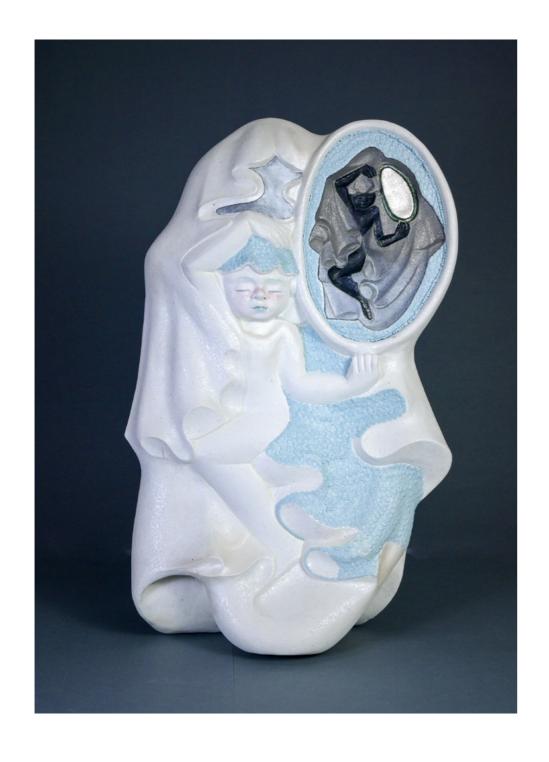
NTD:48,000



獨角雪獸

陶瓷、釉、釉上彩、金 11x30x36cm 2024

NTD:48,000



聖鏡

陶瓷、釉、釉上彩、金、黑箔 30x25x45cm 2025

NTD:62,000





雙子仙童I

陶瓷、釉、釉上彩、金 15x15x36cm 2024

NTD:40,000



雙子仙童II

陶瓷、釉、釉上彩、金 15x15x36cm 2024

NTD:40,000



雪藏雙子

陶瓷、釉、釉上彩、金 30x15x30cm 2024

NTD:68,000



MIZUIRO WORKSHOP



明鏡

陶瓷、釉、釉上彩、金、樹脂 30x45x38cm 2024

NTD:62,000





瑞雪含光

陶瓷、釉、釉上彩、金 45x15x24cm 2024

NTD:60,000





蜜雪

陶瓷、釉、釉上彩、金 45x25x18cm 2024

NTD:58,000





鑲神Ⅰ

陶瓷、釉、釉上彩、黑箔 35x22x15cm 2024

NTD:58,000





鑲神Ⅱ

陶瓷、釉、釉上彩、樹脂 42X20X11.5cm 2024

NTD:40,000





雪鏡

陶瓷、釉、釉上彩、金 45x45x100cm 2025

NTD:180,000



